

# Se tu mi lasci à3

Francesco Stivori (~1550-1605)

Fiori Musicali di diversi Autori A Tre Voci. Libro Secondo (Venetia 1588)

Canto

Se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan - no, se tu mi la - sci,

Alto

Se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan - no, se tu mi la -

Tenor

Se tu mi la - sci, per -

8

per - fi - da, tuo dan - no, non ti pen - sar che si - a mi -

sci, per - fi - da, tuo dan - no, non ti pen - sar che si - a mi - se - ra sen -

- fi - da, tuo dan - no, non ti pen - sar che si - a mi - se -

15

- se - ra sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro

- za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro ben

ra sen - za te la vi - ta mi - a. Mi -

24

ben sa - re - i se mi - se - ria sti - mas si e non ven - tu -

sa - re - i se mi - se - ria sti - mas si e non ven - tu -

- se - ro ben sa - re - i se mi - se - ria sti - mas si e non ven - tu -

33

ra per - der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel che di

ra per - der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel che

ra e ri - co - vrar quel che di me

me per-de i. Peg - gio per te, poi che per al-tro\_a - mo -  
 di me per - de i. poi che per l'altro\_a - mo - re per - di quel fi -  
 per - de - i. Peg - gio per te, poi che per l'altro\_a - mo - re per -

re per - di quel fi - do co - re ch'e - ra più tuo che  
 do co - re ch'e - ra più tuo che tu di  
 - di quel fi-do co - re ch'e - ra più tuo che tu di te non se - i, che

tu di te non se - i, ma il tuo già non per - d'i - o, per - ché non  
 te non se - i, ma il tuo già non per - d'i o,  
 tu di te non se - i, ma il tuo già non per - d'i - o, per - ché non

fu mai mi - o, per - ché non fu - ma - i mi - o.  
 per-ché non fu - mai mi - o.  
 fu mai mi - o, per - ché non fu - mai mi - o.

Wenn du mich verlässt, Treulose, dann ist das dein Schaden,  
 denke nicht, dass mein Leben ohne dich elend ist.  
 Elend würde ich wohl sein, wenn ich als Unglück ansähe  
 und nicht als glückliches Schicksal, die zu verlieren,  
 die sich nicht um mich bekümmert, und wiedergewinnen  
 zu versuchen, was ich verloren habe.  
 Armselig bist du, weil für die andere Liebe du jenes treue  
 Herz verlierst, das mehr dein war als selbst es bist,  
 aber meines verliere ich ja nicht, denn es war ja nie mein.

## Se tu mi lasci à3

Francesco Stivori (~1550-1605)

Fiori Musicali di diversi Autori A Tre Voci. Libro Secondo (Venetia 1588)

Se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan - no, se tu mi la - sci,  
 per - fi - da, tuo dan - no, non ti pen - sar che si -  
 a mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi - a. -  
 Mi - se - ro ben sa - re - i se mi - se -  
 ria sti - mas si e non ven - tu - ra per - der chi non mi  
 cu - ra, e ri - co - vrar quel che di me per - de i. Peg -  
 gio per te, poi che per al - tro a - mo - re per -  
 di quel fi - do co - re ch'è - ra più tuo che tu di te non  
 se - i, ma il tuo già non per - d'ì - o, per - ché non  
 fu mai mi - o, per - ché non fu - ma - i mi - o.

Alto

# Se tu mi lasci à3

Francesco Stivori (~1550-1605)

Fiori Musicali di diversi Autori A Tre Voci. Libro Secondo (Venetia 1588)

Se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan -  
- no, se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan - no, non ti pen -  
sarche si - a mi - se - ra sen - za te  
la vi-ta mi - a. Mi - se-ro ben sa - re -  
- i se mi - se - ria sti-mas si e non ven-tu -  
ra per-derchi non mi cu - ra, e ri-co - vrarquel che  
di me per - de i. poi che per l'al-tro a -  
mo - re per - di quel fi - do co - re ch'e -  
ra più tuo che tu di te non se i, ma il  
tuo già non per-d'i o, per-ché non  
fu - mai mi - o.

Tenor

# Se tu mi lasci à3

Francesco Stivori (~1550-1605)

Fiori Musicali di diversi Autori A Tre Voci. Libro Secondo (Venetia 1588)

4

8 Se tu mi la - sci, per - fi - da, tuo dan - no, —

11

8 non ti pen - sarchesi - a mi - se - ra sen - za te la vi - ta

18

8 mi - a. 2 Mi - se - ro ben sa - re - i

28

8 se mi - se - ria sti - mas — si e non ven - tu - ra e

35

8 ri - co - vrar quel — che di me — per - de - i. Peg - gio per

42

8 te, poi che per l'al - tro a - mo - re per - di quel fi - do co - re ch'è

47

8 ra più tuo che tu di te non se - i, che tu di te non se - i, —

52

8 — ma il tuo già non per - d'ì - o, per - ché — non

58

8 fu mai mi - o, per - ché non fu - mai mi - o.